

Feature in PERIFERICA magazine, January 2006, Portugal:

Portuguese (original text): **Black Paintings**

Radicada em Londres desde 1992, Juno Doran começou por desenvolver um trabalho centrado principalmente na fotografia documental. Desde sempre sentiu um conflito, uma dualidade entre a fotografia documental (fotojornalismo) e uma via mais experimental e artística, e no final de 1999 trocou os instrumentos de fotografia pela representação fotográfica em pintura.

Esta nova forma de expressão traduziu-se numa atitude quase religiosa da redenção do uso intensivo da fotografia: em vez de produzir muitas imagens num curto espaço de tempo, cada quadro a óleo levava agora dois ou mais meses a completar. O processo utilizado na produção dos quadros a óleo tem raízes no foto-realismo de Chuck Close e na cultura visual, procurando no entanto suscitar uma relação mais íntima e sedutora entre o espectador e a pessoa representada.

Actualmente, Juno Doran está a desenvolver trabalhos onde existe uma maior harmonização entre a tradição fotodocumental e a observação artística, em obras de maior comentário social.

English (translated text): **Black Paintings**

Residing in London since 1992, Juno Doran started out by developing work using the media of documentary photography. She has always felt a duality and conflict between documentary photography (photojournalism) and a more experimental and artistic path, and at the end of 1999 she swapped the camera equipment for photographic representation in painting.

This new form of expression translated in an almost religious form of redemption from the previous intensive use of photography; instead of producing many photographs in a day she now had to take two to three months to produce a single painting based on a photograph. The process used draws an influence from the photo-realism of Chuck Close and visual culture but it also seeks to incite a more intimate and seductive relationship between the viewer and the person represented.

Currently, Juno Doran is developing work where she aspires to meet both influences of art and documentary, in works of greater social comment.

